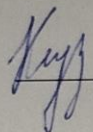
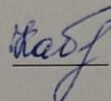


«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от 29.08.2025

 /Кузьмина Л.И./

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР
МАОУ «СОШ №3»
от 29.08.2025

 /Кабирова Г.Х./

«Утверждаю»
Директор
МАОУ «СОШ №3»
Приказ №183
от 29.08.2025



Ю.Е.Пименов/

**Рабочая программа
дополнительных услуг
«Ритмика»**

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Нурлат Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на педсовете
от 29.08.25
Протокол № 1

Программа по дополнительным платным образовательным услугам
разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" (с изменениями и дополнениями)
3. Лицензией на право образовательной деятельности МАОУ «СОШ №3» г.Нурлат №6450 , выданной 8 мая 2015 г. Министерством образования и науки Республики Татарстан
4. Положение о платных дополнительных образовательных услугах в МАОУ «СОШ №3»

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочной деятельности. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа составлена в соответствии с авторской рецензированной программой, утвержденной кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории искусств и мировой художественной культуры ТГГПУ, заслуженным работником культуры РТ И.А Трофимовой в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования и среднего звена.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы:

воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы:

профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

1. объяснить детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
2. привить интерес к занятиям, любовь к танцам;

3. гармонически развить танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
4. узнать о разнообразии танцевальных образов;
5. развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
6. воспитать культуру поведения и общения;
7. развить творческие способности;
8. организовать здоровый и содержательный досуг.

Целевая аудитория

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 8-12 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Планируемые результаты

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание учебного курса

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

Образовательная область	содержание
-------------------------	------------

Словесность	<p>Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.</p> <p>Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.</p> <p>Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.</p> <p>Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.</p> <p>Ведение рабочих тетрадей</p>
Естествознание	<p>Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.</p> <p>Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.</p> <p>Времена года в танцевальных композициях</p>
Физическая культура	<p>Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально — ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.</p> <p>Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.</p> <p>Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.</p> <p>Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.</p>
Культурная антропология	<p>История становления танцевальной культуры у различных народов мира.</p> <p>Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.</p> <p>Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.</p> <p>Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.</p>
Технология	<p>Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно — характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.</p> <p>Освоение специальных упражнений на выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.</p> <p>Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев.</p> <p>Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.</p> <p>Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.</p>
Искусство	<p>Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.</p> <p>Посещение выступлений танцевальных коллективов,</p>

	ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
Психологическая культура	<p>Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.</p> <p>Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.</p> <p>Особенности диагностики личностного развития обучающихся.</p> <p>Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.</p>
Математика	<p>Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.</p> <p>Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.</p> <p>Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.</p>
Социальная практика	<p>Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.</p> <p>Понятие о правах и обязанностях гражданина.</p> <p>Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.</p>

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения	Содержание
1	Вводный урок. Что такое Ритмика?	1ч	02.10. 2025	Практическое занятие, в ходе которого музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1ч	09.10. 2025	Практическое занятие. Приобретение новых знаний в области танцевального искусства. Формирование музыкально- эстетического сознания. Под музыку приветствовать учителя.

				Занимать правильное исходное положение. Двигаться по залу в разных направлениях, следить за корпусом тела.
3	Первый ход к ритмическому исполнению.	1ч	16.10. 2025	Выполнение ритмических упражнений или пластических композиций в сопровождении специально подобранной музыкой. Разучивание под счет движений на подобранную музыку.
4	Поза исполнителя. Ракурс	1ч	23.10. 2025	Показ и объяснение как должна располагаться фигура относительно зрителя. Выполнение перестроения в движении.
5	Фигурная маршировка.	1ч	30.10. 2025	Построение в ширину. Перестроение из шеренги в колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в колонну по 2, по 4. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение, расширение их. Перестроение из нескольких кругов в 4 колонны. Перестроение из колонны по 4 в колонну по одному. Ходьба и бег в колонне.
6	Ритм. Ритмические упражнения.	1ч	07.11. 2025	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений и танцевальных движений под музыку. Перестроение в соответствии изменения ритма и темпа в музыке.
7	Фигуры в танце.	1ч	14.11. 2025	Применение базовых знаний в различных видах ритмических играх. Построение в линию, колонны, круг, квадрат, звездочку.
8	Танцевальные игры.	1ч	21.11. 2025	Закрепление ранее изученных танцевальных движений. Исполнение народных игр на развитие координации и музыкального слуха (Музыкальная змейка, Делай так, Чей кружок быстрее...)
9	Этюд. Этюдная работа	1ч	28.11. 2025	Исполнение маленьких законченных произведений, которые по своему содержанию, по качеству

				приближаются к самостоятельным сценическим номерам. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; перестроение в колонны и линию.
10	Перестроение. Фигуры в танце	1ч	05.12. 2025	Применение базовых знаний в различных видах ритмических играх. Построение в линию, колонны, круг, квадрат, звездочку.
11	Играя, танцуем.	1ч	12.12. 2025	Применение базовых знаний в различных видах ритмических играх. Танец- игра- Да, да, да. Двигайся, Замри. Колесики.
12	Давайте потанцуем.	1ч	19.12. 2025	Урок- игра. На подборку танцевальных мелодий дети исполняют ранее изученные образно- игровые упражнения и танцевальные движения. Учащиеся определяют характер музыки, меняют характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей.
13	Элементы классического танца	2ч	26.12.2025 16.01.2026	- plie во всех позициях. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях - battements tendus, соединенные с battements jetes- в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц.
14	Экзерсис на середине зала	2ч	23.01.2026 30.01. 2026	Закрепление позиций рук и ног. Port de bras (М/р - 3/4) - перегибы корпуса. Allegro - прыжки (М/р 2/4) Танцевальные этюды
15	Позиции рук и ног в танце.	1ч	06.02. 2026	Использование элементов классического танца и их модернизация в движении, характерные для современного бального, народного танцев. Танцевальные этюды.
16	Настроение в музыке.	1ч	13.02. 2026	Танцевальные элементы,

				музыкально – ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве (перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре) в соответствии со сменой настроения в музыке.
17	Музыка, движение.	1ч	20.02. 2026	Ритмопластика- развитие выносливости и силы, формирование правильной осанки, чувства ритма, умение слышать музыкальный материал, улучшение координации движений (Игра-превращение, плавные движения рук, звонкие ладошки..)
18	Маленький этюд.	1ч	27.02. 2026	Хореографические этюды. Танец- игра. Исполнение учащимися танцевальных движений, ходов, поз и образов, разнообразные рисунки, построения и перестроения под музыку.
19	Рисунок. Рисунки в танце	1ч	06.03. 2026	Расположение и перемещение танцующих на площадке- Линейные, круговые, комбинированные. Простой рисунок, сложный рисунок.
20	«Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии» Постановочная работа	1ч	13.03. 2026	Постановка танца « Мы за мир» за счёт использования схематического построения на сценической площадке.
21	Учимся танцевать.	1ч	20.03. 2026	Постановка танца «Мы за мир».Навыки выразительного движения. Работа в парах.
22	Народный танец	1ч	27.03. 2026	Знакомство с элементами народного танца:«тройные притопы», «гармошка», «ковырялочка», «переменный ход». Музыкальная подборка народного русского, татарского и чувашского танцев.
22	Хлопки и хлопучки.	1ч	03.04. 2026	Изучения основных движений народного танца (одинарные фиксирующие хлопки и удары.) и их применение в танцевальных связках. Игра-танец «Звонкие хлопучки»
23	Бег. Разновидности бега в народном танце.	1ч	10.04. 2026	Знакомство с с основными элементами народного танца.

				Бег а. простой бег, с отбрасыванием ноги назад; б. простой бег с ударом стопой по полу; в. простой бег с подниманием колена вперед. Выполнение танцевальных комбинаций на основе изученного материала.
24	Разновидности танцевальных шагов в народном танце.	1ч	17.04. 2026	1. Простой русский шаг с носка. 2. Простой русский шаг с каблука. 3. Переменный шаг. Основной принцип исполнения всех переменных шагов – чередование 3-х быстрых шагов с паузой, которая независимо от техники исполнения шага приходится на конец движения. Переменные шаги бывают: 4.Боковой ход
25	Учимся танцевать	1ч	24.04. 2026	Постановка народного танца на основе изученного материала (Танцевальный ход, бег, хлопки и хлопучки).
26	Давайте танцевать	1ч	08.05. 2026	Закрепление навыков, танцевальных элементов народного танца.
27	Танец в песне	1ч	15.05. 2026	Закрепление навыков, танцевальных элементов народного танца. Танец- игра Ручеек, Воротца.
28	Играя, танцуем	1ч	22.05. 2026	Применение базовых знаний в различных видах ритмических играх. Танец- игра- Крокодилчик просто класс. Мы маленькие звезды
29	Танцуем. Играем всех приглашаем.	1ч	29.05. 2026	Отчетный концерт. Исполнение изученного материала

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;

2. Танцевальная азбука:

- знать 3 позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать 2 положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые,

3. Танец:

- Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Формы организации занятий во внеурочной деятельности

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы и формы организации деятельности: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие форм организации использования слова в обучении:

- *рассказ,*
- *беседа,*
- *обсуждение,*
- *объяснение,*
- *словесное сопровождение движений под музыку и т.д.*

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим формам организации можно отнести:

- *показ упражнений,*
- *демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,*
- *прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.*

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении *музыкально — ритмических игр.* Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы и формы организации внеурочной деятельности на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Формы организации занятий во внеурочной деятельности

- беседа
- рассказ
- демонстрация плакатов, видео
- презентация
- игра
- парад
- репетиция
- викторина

Формы контроля внеурочной деятельности

- Викторина
- «Угадай мелодию»
- Дефиле
- Конкурс

- Наблюдение
- Концерт

Используемая литература.

- *Г.П.Гусев* Методика преподавания народного танца.-М., 2004
- *В.А.Звездочкин* Классический танец. т Ростов -на- Дону.,2003
- *Л.Богаткова.* Танцы для детей М.,1959
- *Л.Богаткова.* И мы танцуем .М.,1965
- *Богданов Г.* Урок русского народного танца. – М., 1995.
- *Зацепина К., Климов А.* Народно – сценический танец. – М., 1976. Ч.1
- *Бочаров А., Лопухов А.,Ширяев А.* Основы характерного танца. – Л. – М., 1939.
- *Брызглова И. В.* Занятия по танцу с целым классом.
- *Захаров. Р.В.* Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.- 351с.

- *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / – М.: Гном-Пресс, 2000.- 61с.

- *Руднева, С.Е.* Ритмика. Музыкальное движение / С.Е. Руднева. – М.: Искусство, 1972. – 175с.

- Интернет-ресурсы:
- [goa-dance.ucoz.ru › publ/1-1-0-1](http://goa-dance.ucoz.ru/publ/1-1-0-1)
- [superinf.ru › view_helpstud.php?id=140](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=140)
- [doshkolyata.ru › article/223.htm](http://doshkolyata.ru/article/223.htm)